

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 «Сказка» города Алушты**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующая  
МДОУ детский сад № 4  
Е.В. Ковалёва

Приказ № 88 от «30» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по освоению детьми 3-7 лет образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»  
образовательной программы дошкольного образования  
в группах общеразвивающей направленности  
на 2022-2023 учебный год  
(срок реализации 1 год)**

Составитель программы:  
Музыкальный руководитель Донченко Н.Н.

г. Алушта, 2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.....	4
1.2 Актуальность.....	6
1.3 Цель программы.....	6
1.4 Задачи программы .....	7
1.5 Принципы и подходы к формированию программы .....	8
1.6 Методические принципы формирования программы.....	11
1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности .....	11
1.8. Целевые ориентиры программы.....	16

### 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция с другими образовательными областями .....	18
2.2. Содержание образовательной музыкальной деятельности.....	20
2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.....	47
2.3.1. Методы и приемы.....	47
2.3.2. Формы обучения и развития детей .....	47
2.4. Использование здоровьесберегающих технологий.....	49

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	50
3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	51
3.2.1. Критерии уровней развития.....	52
3.3. Взаимодействие с педагогами.....	66
3.4. Взаимодействие с родителями.....	67
3.5. Использование информационно-коммуникативных технологий .....	68

### **4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.....	69
4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию.....	70
4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ.....	70
4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности .....	70
4.5. Методы, приемы, педагогические технологии.....	72
<b>ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>73</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя МДОУ детский сад № 4 города Алушты разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МДОУ и обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по музыкальному развитию.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. — ООН 1990.
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 «О Концепции дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования, утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373.
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 г. № 2.
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 г. № 28.

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Устав МДОУ детский сад № 4 города Алушты.
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
- Устав МДОУ «Детский сад №4 «Сказка» города Алушты Республика Крым.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## 1.2. Актуальность

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

## 1.3. Цель программы

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе. Развитие общей культуры детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Основные цель программы:

- создание условий для гармоничного развития детей в ситуации активного взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе музыкального воспитания, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку;

## 1.4 Задачи программы

- Задачи воспитательно - образовательной работы:
- развитие музыкальных способностей детей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование навыков и умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- удовлетворение потребности в самовыражении;
- развитие коммуникативных способностей детей;
- воспитание интереса к совместному музицированию: исполнению музыкальных произведений в оркестре.
- ознакомление с элементарными понятиями, жанрам, музыкальными инструментами оркестра;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии);
- приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре региона;
- подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни;
- познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

Программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре, что позволяет формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **1.5 Принципы и подходы к формированию программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский). Отсюда: сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости



в содержании образования, учет возрастных особенностей детей при его планировании и отборе, выборе форм взаимодействия с детьми.

- Личностный подход, который исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а поэтому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Отсюда: учет индивидуальных особенностей развития детей, построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, учет и опора на интересы детей, поддержка детской инициативы.
- Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования. Отсюда: амплификация развития детей на основе организации различных видов детской деятельности, опора на различные виды деятельности при организации предметно-пространственной среды.
- Психолингвистический подход к речевой деятельности как к многокомпонентной структуре, включающей семантический, синтаксический, лексический, морфологический и фонетический компоненты, предполагающей интенсивный и экстенсивный пути развития и формирование «чувства языка».
- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.).
- Ведущим видом деятельности является игра (образовательный процесс строится на игре и родственных играх видах деятельности: продуктивной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, двигательной, трудовой и др.). Знания выступают как средство развития ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).

- Принцип культуросообразности, который обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Принцип интеграции связан с возрастными особенностями детей дошкольного возраста, когда:

- поведение и деятельность дошкольника представляют собой «еще недостаточно дифференцированное целое» (Выготский Л.С.);
- «схватывание» целого раньше частей, позволяет индивиду (в детском возрасте – О.С.,Н.Ф.) «сразу», интегрально видеть предметы глазами всех людей...» (Давыдов В.В.);
- «прежде чем знание о целостности мира будет оформлено в системе теоретических понятий ребенка, он должен воссоздать подвижный интегральный образ действительности на уровне воображения» (Давыдов В.В., Кудрявцев В.Т.)

Формы реализации принципа интеграции:

- Интеграция на уровне содержания и задач психолого-педагогической работы.
- Интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса.
- Интеграция детских деятельностей.
- Принцип единства воспитательных, образовательных и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии детей дошкольного возраста.
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса, который позволяет реализовать «разумный минимум» примерной основной образовательной программы, а также функционировать группам общеразвивающего и компенсирующего вида в едином режиме с точки зрения организации тематических мероприятий уровня ДОО.

1) Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы».

- 2) Виды «тем»: «организуемые моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции».
  - 3) Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с детской деятельностью.
- Принцип преемственности между всеми возрастными группами и между детским садом и начальной школой.

### **1.6. Методические принципы формирования программы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- деятельностный подход – формирование умений детей самостоятельно применять знания в разных областях;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием ООП МДОУ.

### **1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusicalными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3

музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских

музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

## Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет, задачи музыкальной образовательной деятельности

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу,

сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

### 1.8 Целевые ориентиры

3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> </ul>



<p>движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>соответствии с характером музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки и образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b> ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	---	---	---

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; воспитания этнотолерантности.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>

<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развития умения и желания образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>Физическая культура</b></p>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

## 2.2. Содержание образовательной музыкальной деятельности.

Дети 3 – 4 года

П Е Р И О Д	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь-ноябрь	<i>Восприятие музыки</i>	Учить эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная) Учить определять начало и конец произведения. Развивать сенсорные муз. способности: различение контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно).	«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова;
	<i>Пение</i>	Петь без крика. Одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню. Петь с сопровождением.	«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
	<i>Музыка и движение</i>	Шаг с носка по кругу. Умение самостоятельно встать в круг. Умение двигаться в хороводе и в парах. Выполнять простейшие плясовые движения.	А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» О.В.Ирванцова «Очарование движением» Н.А.Ветлугина «Музыка в детском саду» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей»
	<i>Элементарное музицирование</i>	Познакомить детей с шумовыми музыкальными инструментами. Воспитывать чувство ритма.	«Ах, вы, сени, мои сени» Русский народный потешный, игровой, сказочный фольклор (в двухдольном размере)

<b>Декабрь-февраль</b>	<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Используя различные звукоподражания (гав, мяу, тра-та-а и др.), учить самостоятельно найти нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную)	«Что нам осень принесёт», «Вот какой огород» Г.Вихарева Различные колыбельные, русские народные потешки. «Ладушки», «Кто у нас хороший» А.Александрова. «Птичка» и «Лошадка» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто.
		<b>Танцевальное</b>	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок, танец с осенними листочками.	«Поросята» Ф.Черчилль «Танец зайчиков» М.Спадавеккиа «Чебурашка» В.Шаинский
		<b>Музыкально-игровое</b>	Игровые упражнения «прыжки через лужицу», Упражнения в лёгком беге, враспынную по залу. Самостоятельно находить движения, жесты для передачи игрового образа (зайчик, медведь, козлёнок, кошечка).	Игра: «Птички и Вороны» «Разноцветная игра» Б.Савельев «Раз, ладошка» Е.Зарицкая
		<b>Импровизационное Муницирование</b>	В самостоятельной деятельности пробовать «обследовать» предложенные музыкальные инструменты.	Потешки медленные, быстрые. Спонтанное подыгрывание на шумовых музыкальных инструментах. Например: полька, марш.
<b>Декабрь-февраль</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Развитие образного восприятия музыки. Учить слышать завывание ветра. Знакомство с образом Снежинки.	«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой;	
	<b>Пение</b>	Приоритетная задача – воспитание у детей интереса и потребности в пении. Развивать у детей вокально-хоровые навыки (дыхание, дикция, звукообразование, чистота интонации, слаженность пения).	«Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;	

	<b>Музыка и движение</b>	Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные, пантомимические и др. Учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец и показывать это в движениях.	«Танец зайчиков» М.Спадавеккиа, «Чебурашка» В.Шаинский, «Разноцветная игра» Б.Савельев, «Поросята» Ф.Черчилль, Игра: «Птички и Вороны» А.Кравцович.
	<b>Элементарное музицирование</b>	Развить основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок.	Классика для детей Народные танцевальные мелодии. Озвучивать и подыгрывать на маракасах, барабанах, исполнять метрический пульс хлопками.
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Развивать у детей умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды).	Хороводные песни. Попевки из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной
	<b>Танцевальное</b>	Развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве. Становиться парами лицом друг к другу и спиной. Двигаться по кругу и вращаться.	«Раз, ладошка», «Две капельки» Е.Зарипкая «Ладушки» «найди себе пару»
	<b>Музыкально-игровое</b>	Развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (зайка, мишка, кукла, самолёт) Формировать у детей правильную осанку Побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы.	«Петушок», «Зайчик», «Мышки-ловишки» «Танец с платочками» (Б.Хорошко)
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Главная задача – показать, что каждый музыкальный звук несёт смысл и он может быть понят.	Игры звуками и игры с инструментами. Русский народный фольклор. «Маракас с барабаном поспорили» «Барабан что-то сказал зайчику»

		Организовать творческую деятельность детей.	
<b>Март-май</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр. Учить слышать изобразительность предложенного произведения. Побуждать детей высказываться о характере музыки.	«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со выюном я хожу», рус. нар. песня;
	<b>Пение</b>	Важно уделять внимание развитию артикуляци Проводить голосовые игры, артикуляционную гимнастику	«Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской;
	<b>Музыка и движение</b>	развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и без него. Формировать у детей правильную осанку. Создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения.	Пляска с платочками Танец с цветами Упражнение «лучик» с лентами Танец «Воробышки» Весёлый танец зверят «Ты не бойся, мама, я с тобой»
	<b>Элементарное музицирование</b>	Развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной	Русский народный, потешный, календарный, игровой и сказочный фольклор.

		<p>динамики (громко-тихо), контрастной звуковысотности (высоко-низко), контрастных ладов (мажор-минор).          Формировать начальные навыки коллективного музицирования в «игра в оркестр».          Приучать детей вместе начинать, заканчивать и чередовать инструменты в произведениях двухчастной формы.</p>	
<b>Детское музыкальное творчество творчество</b>	<b>Песенное</b>	<p>Исполняют песни народного характера под аккомпонемент и акапело,          Хороводные.</p>	<p>«Детская музыка» сборник С.Прокофьев          А.С.Пушкин детские сказки          С. Есенин стихи о природе</p>
	<b>Танцевальное</b>	<p>Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.          Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочерёдное выставление ног на каблук.          Развитие умений выполнять покачивание руками (на пружинке).</p>	<p>Пляска «Неволяшки»          Упражнения с цветами          Повторение знакомых парных плясок          Танец «Весенние ручейки»</p>
	<b>Музыкально-игровое</b>	<p>Развивать игровое творчество в движении          Создавать условия для эмоционального и более выразительного отклика на музыкальные этюды и музыкальные игры.</p>	<p>«Музыка, игра – театр!» Гавришева Л.Б.          «Танцуй, малыш» Т.Суворова          Игровые упражнения: «Поезд», «Курочки петушки».</p>
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	<p>Развивать начальные навыки музицирования.          Знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (детский оркестр как спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах.</p>	<p>Разнообразные небольшие народные и классические произведения: польки, марши, танцы, песни.</p>



<b>Июль-август</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Слушание народных, классических музыкальных произведений. Повторение знакомых песенок. Образный строй музыки и её содержание должно быть понятно детям практически без словесных пояснений педагога	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.
	<b>Пение</b>	Петь естественным голосом в удобном диапазоне (как правило, это «ре» «ля» первой октавы) Для развития дыхания подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе («Петушок» - рус.нар.прибаутка, «Зима» М.Красева и др.)	«Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	<b>Музыка и движение</b>	Формировать у детей правильную осанку Формировать первоначальные двигательные-пластические навыки Развивать навыки сюжетно-образного импровизированного движения	«Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.
	<b>Элементарное музицирование</b>	Игры на музыкальных инструментах (маракасы, треугольник, бубенцы, ксилофоны и металлофоны) Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игра звуками. Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами.	«Гром», «ветерок», «сильный ветер», «зайчик скачет» и т.д. Рус. нар.потешный, календарный и сказочный фольклор, марш, танцевальные мелодии (в двухдольном размере)
<b>Детское</b>	<b>Песенное</b>	Продолжать учить петь с сопровождением и без взрослого. Учить начинать и заканчивать песню вместе со всеми.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева;

		<p>Воспитать у детей интерес и потребность в пении. Необходимо создавать ситуацию успеха, получения детьми удовольствия от занятия</p>	
	<b>Танцевальное</b>	Повторение танцевальных движений.	«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.
	<b>Музыкально-игровое</b>	Повторение игровых музыкальных игр	«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Игры на шумовых музыкальных инструментах	Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Дети 4 – 5 лет

П Е Р И О Д	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь-ноябрь	<i>Восприятие музыки</i>	Воспитание любви, интереса к музыке. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому фольклору).	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);
	<i>Пение</i>	Развивать интонационный слух. Развивать метроритмические чувства в речевом музицировании	«Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
	<i>Музыка и движение</i>	Развивать умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную. Реагировать на смену характера музыки и динамики. Освоение танцеваль-двигательного пространства.	«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
	<i>Элементарное музицирование</i>	Воспитание интереса к музицированию. Развивать творческое воображение в играх звуками	Русский народный фольклор, игровой, календарный, сказочный. Жанровые миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.д.)
	<i>Детское музыкальн</i>	<i>Песенное</i>	Уделять внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков.

	<b>Танцевальное</b>	Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку.	«Приглашение» «Весёлые зайчата» «Найди себе пару»
	<b>Музыкально-игровое</b>	Развивать способность детей передавать игровой образ в движениях под музыку и без неё.	«Киска умывается» «Мишка по лесу идёт» «Кузнечик» Знакомые сказки, стихи
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Развивать способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира.	«Пение птиц», «Лягушка», «Шум воды», «Звуки на рассвете» и т.д.
<b>Декабрь-февраль</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Слушание музыки вне движения и вне игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига;
	<b>Пение</b>	Развивать интонационный слух посредством игровых артикуляционных упражнений.  Учить детей петь естественным голосом, формировать навыки звукообразования: лёгкого, ненапряжённого звука – это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребёнка, его природного инструмента – голоса.	«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;

	<b>Музыка и движение</b>	Формирование культуры движений, двигательных качеств – осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.)	прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;
	<b>Элементарное музицирование</b>	Учить детей петь и аккомпанировать себе на инструментах. Уметь двигаться с инструментами по кругу и в рассыпную.	Русские народные пляски, частушки, попевки.
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения. Развитие речи средствами пения, ритмодекламации – расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.	«Воробей» В.Герчик «Хомячок» Л.Арбелян «Жучка» Н.Кукловская «Ёлочка» М.Красева «Зима прошла» Е.Тиличева
	<b>Танцевальное</b>	Нравственно-коммуникативное развитие: формирование навыков общения (вербального и невербального), сопереживание, доброжелательность к окружающей действительности.	Коммуникативные танцы. «Брошенный щенок» В.Сапожников «Птичка» А.Карманов «Кукушкин вальс» Ф.Бейер»Попрыгунья» Н.Шейк
	<b>Музыкально-игровое</b>	Интеллектуально-творческое развитие – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях.  Предлагать пути решения творческих заданий	«Колобок» А.Николаев «Воробышкам холодно», «Пешеходы» Ж.Металлиди «Весёлые ребята» А.Гречанинов
	<b>Импровизационное</b>	Развитие произвольности поведения (выдержки, понимания) в процессе	Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу»

	<b>Музицирование</b>	музыкальной исполнительской деятельности.	«Маленькая мышка» «Пчёлка» «Маленькая рыбка»
<b>Март-май</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Развивать индивидуальные творческие проявления детей. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений искусства (словесного, музыкального) и мира природы.	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болельщик куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);
	<b>Пение</b>	Развивать умение детей петь протяжно в удобном диапазоне, естественным голосом.  Петь эмоционально, с «душой».	«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.
	<b>Музыка и движение</b>	Прививать детям любовь к танцевальным движениям. Учить плавно танцевать хороводы и медленные парные танцы, задорные плясовые. Движения делать под музыку, вместе. Соблюдать интервалы между парами. Одновременно делать повороты и вращения.	«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой;
	<b>Элементарное музицирование</b>	Развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами; тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок.	Различный фольклор, польки, марши, танцевальные мелодии в двухдольном размере.
<b>Детские</b>	<b>Песенное</b>	Привить детям желание исполнять песни не только на музыкальных занятиях, но и в	Наиболее любимые песни.

		режимных моментах: на занятиях рисования, на прогулке и т.д.	
	<b>Танцевальное</b>	Привить любовь к красивым перестроениям. Учить правильно ориентироваться в пространстве, делиться на круги и вновь соединяться в единый круг. Учить детей чувствовать друг друга во время перестроений.	Танцевально-спортивные композиции Маршевые перестроения
	<b>Музыкально-игровое</b>	Учить детей эмоционально обыгрывать предлагаемые образы в спектаклях, в музыкальных зарисовках.	Пляски под музыку военных лет. Различные сюжеты под музыку. Эмоционально прочтённое стихотворение под музыку.
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Учить детей самостоятельно выбирать музыкальные инструменты, подходящие под то или иное произведение	Марш, вальс и др.
<b>Июнь-август</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Способствовать проявлению эмоциональной отзывчивости, творческой активности. Создать атмосферу доброжелательности	«Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.
	<b>Пение</b>	Совершенствовать вокально-хоровые навыки.  Побуждать к пению в организованной деятельности, а так же и в процессе различных режимных моментов – умывание, одевания и .д.	«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.
	<b>Музыка и движение</b>	Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку. Формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку.	«Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

	<b>Элементарное музицирование</b>	Важно вовлечь детей в процесс музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения.	Игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Создание благоприятного Настроения детей на исполнение пройденного материала и обучение новым песням согласно календарю.	Песня-хоровод «Во поле берёза стояла» Песня «Солнышко» из программы «Малыш» «Дети одной планеты» муз.Жубинской, сл.Михайловой
	<b>Танцевальное</b>	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух и трёхчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого и импровизирование движений самостоятельно.
	<b>Музыкально-игровое</b>	Формирование и закрепление умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Развитие воображения фантазии, умения находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа (индивидуально, а так же с педагогом и сверстниками).	Игра: «Идёт коза по лесу», «Прятки с медведем» «Найди себе пару» «Птички и Вороны» Повторение образно-игровых композиций и коммуникативных игр.
	<b>Импровизационное музицирование</b>	Побуждение к самостоятельному использованию музыкальных инструментов для аккомпанемента в сказочных спектаклях, плясках и музыкальных играх.	Игровые народные песни, сказки, маленькие музыкальные пьески.



## Дети 5 – 6 лет

П Е Р И О Д	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  ДЕТЕЙ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь-ноябрь	<i>Восприятие музыки</i>	<p>Воспитание любви , интереса к музыке.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p>	<p>«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;</p>
	<i>Пение</i>	<p>Совершенствование вокально-хоровых навыков.</p> <p>Обогащение внутреннего мира посредством певческой деятельности.</p>	<p>«Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;</p>
	<i>Музыка и движение</i>	<p>Развивать умение детей, выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно-медленную, реагировать на смену характера и динамику. Развивать способности детей, передавать игровой образ.</p>	<p>«Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;</p>
	<i>Элементарное музицирование</i>	<p>Воспитание любви и интереса к музицированию, формирование устойчивого ощущения равномерной метро-ритмической пульсации и ощущение музыки как процесса.</p>	<p>Р.н.п. и игровой фольклор. Игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах. « Сидит ворон на дубу», « Марш» Шуман, « Полька» ре-минор, М. Глинка.</p>

	<i>Детское музыкальное творчество</i>	<i>Песенное</i>	Важно правильно развивать певческое дыхание, т.к. у детей развивается дыхательная мускулатура. Учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Использовать игровые артикуляционные упражнения.	«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.
		<i>Танцевальное</i>	Совершенствовать способность детей передавать в пластике музыкальный образ.  Использовать разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные.	Коммуникативные танцы-игры, парные круговые пляски.  Основные движения: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, вперёд и назад спиной, с высоким подниманием колена и др.)
		<i>Музыкально-игровое</i>	Учить детей эмоциональному исполнению музыкальных игр.  Учить детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, страх, обида и др.	Народные игры с пением: «А мы просо сеяли»  «Во кузнице» и др.
		<i>Импровизационное Музицирование</i>	Воспитание любви и интереса к музицированию. Создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает. Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного характера.	Музыка различного характера и темпа.  Игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, коммуникативные танцы.
<i>Декабрь</i>	<i>Восприятие музыки</i>	Расширять музыкальный кругозор: восприятие разнообразных музыкальных образов.	«Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З.	

		Развивать музыкальную память.	Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки;
	<b>Пение</b>	Развивать вокально-хоровые навыки, развивать координацию между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умение детей контролировать слухом свое пение.	«Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.
	<b>Музыка и движение</b>	Развивать умение выполнять перестроения в соответствии с рисунком танца. Осваивать музыкально-ритмические композиции, танцы, хороводы. Учить детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения.	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);
	<b>Элементарное музицирование</b>	Исследовать с детьми различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий)	«Вальс-шутка» - 1 часть «Шарманка» Д.Шостакович «Часы» И.Гайдн
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Учить использовать песенный материал с элементарными танцевальными движениями для более эмоциональной передачи текста.	«Ёлочка – краса» Л.Бирнов «Новогодняя хороводная» А.Островский «Наша ёлочка» А.Штерн
	<b>Танцевальное</b>	Учим применять разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ	Элементы народных плясок: ковырялочка, присядки, хлопущки, приставной шаг, галоп и др.

	<i>Музыкально-игровое</i>	Включить в игровое творчество разнообразные атрибуты: ленты, обручи, платки, бубны ...	Упражнения по показу взрослого Инсценировки народных сказок «Пляска скоморохов» П. Чайковский
	<i>Импровизационное Музицирование</i>	Развивать стремление детей к самостоятельной импровизированной аранжировке танцевальной музыки	«Аннушка» - чешская народная мелодия, 2-3 вариации «Ах вы, сени» - вариации на рус. нар. песню «Красная Шапочка и Серый Волк» <sup>2</sup>
<i>Март-май</i>	<i>Восприятие музыки</i>	Развитие способностей к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования на звучащей музыке в течении 20-30 секунд. развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться	«Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара);
	<i>Пение</i>	Развивать певческую деятельность в трёх вариантах: со всей группой (петь хором с педагогом), с подгруппой и индивидуально	«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
	<i>Музыка и движение</i>	Осваивать с детьми основные виды ориентировки в пространстве (на себя, от себя, от предмета или объекта). Учить детей самостоятельно перестраиваться во время движения (шеренги, колонки, круг, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином»), становиться друг за другом парами и по одному.	«Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;

	<b>Элементарное музицирование</b>	Развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов ( вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая её)	Потешный игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи, коммуникативные танцы.
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Научить исполнять песни различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.) Общее развитие кругозора. Развивать основные вокально-хоровые навыки с помощью артикуляционной гимнастики.	«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Львёнок и черепаха» муз. Г.Гладкова «Наша Родина сильна» , «Марш юных космонавтов» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной
	<b>Танцевальное</b>	Закреплять умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки. Закрепление навыков лёгкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки. Закреплять маховые движения руками (на пружинке). Побуждать детей к импровизации в соответствии с характером музыки.	Упражнения с цветами (вальс по выбору) «Хлопайте в ладоши» муз. Е.Зарицкой Упражнение для рук «Мельница» муз.М.Легран Марши (по выбору)
	<b>Музыкально-игровое</b>	Совершенствовать имитационные движения детей для более полного раскрытия и показа образа	«Кот Леопольд» муз. Б.Савельев «Красная Шапочка» муз.А.Рыбников «Танец гномов» муз. Ф.Бургмюллер
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной	Музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах

		интонации – сказки, различные ситуации, стихи. Подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе.	
<b>Июль-август</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Продолжать развивать произвольное внимание в слушании музыки, стабильно сосредотачиваться на звучащей музыке и дальнейшее развитие объёма чистого слухового внимания до 30-4- секунд.	«Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.
	<b>Пение</b>	Закреплять полученные навыки в певческой деятельности. Развивать певческое дыхание. Продолжать учить петь протяжно, пропевая все слова.	«Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
	<b>Музыка и движение</b>	Закреплять пройденный за год материал, поддерживать физическую активность детей, создавать благоприятное настроение и воспитывать у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности.	«Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.
	<b>Элементарное музицирование</b>	Воспитывать любовь и интерес к музицированию. Создать условия для получения удовольствия от музицирования и развитие ассоциативности мышления и фантазии( поиск нужных средств выразительности).	Потешный и игровой фольклор разных народов. Классические и современные небольшие пьески.
	<b>Д а</b>	<b>Песенное</b>	Повторение пройденного материала.

	<b><i>Танцевальное</i></b>	Закреплять пройденный за год материал, поддерживать физическую активность детей, создавать благоприятное настроение и воспитывать у детей устойчивого интереса к музыкально- ритмической деятельности.	« Танец с цветима» ( повторение) , музыкально-ритмическая композиция « Песенка о лете» муз. Крылатова. « Бабочки» Ф. Бургмюллер. Повторение танцев по выбору детей
	<b><i>Музыкально-игровое</i></b>	Побуждать к эмоциональному раскрепощению детей. Создавать хорошее настроение у детей.	Наиболее любимые детьми музыкальные игры.
	<b><i>Импровизационное Муницирование</i></b>	Игра на шумовых инструментах, умение музыкально оформлять сказки и стихи.	Сказка « Репка», « Маша и медведь».

## Дети 6 – 7 лет

П Е Р И О Д	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  ДЕТЕЙ	ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
Сентябрь-ноябрь	<i>Восприятие музыки</i>	Воспитание любви и интереса к музыке, расширение кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд).	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского;
	<i>Пение</i>	Чисто и слаженно передавать мелодию песни.  Развивать у детей не только вокальные, но и актёрские способности.	«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто;
	<i>Музыка и движение</i>	Совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, имитационные, плясовые)	«Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуригта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана;
	<i>Элементарное музицирование</i>	Воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как	Русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные песни.



		средство самовыражения, релаксации, общения и т.д.)	
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Петь естественным голосом на занятиях и в других режимных моментах	«Разговор» О.Дружинина Любимые знакомые песни Песни к осеннему утреннику
	<b>Танцевальное</b>	Развивать и совершенствовать умения выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате.	Небольшие танцевально-игровые постановки по известным детским сказкам: «Золушка», «Репка», «Маша и медведь» и т.д.
	<b>Музыкально-игровое</b>	Стимулировать развитие творческих способностей детей Поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощрять музыкально-игровые постановки детей.	«Карнавал животных» К.Сен-санс «Танец мотыльков» С.Рахманинов «Танец Жар-Птиц» Э.Григ
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства.	«Разговор звёздочки и светлячка» «Осенние звуки» «Ветерок и мячик» Звуки природы.
<b>Декабрь-февраль</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Уметь отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на

			Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»);
	<b>Пение</b>	Удерживать непродолжительную фразу на дыхании 5-7 секунд, правильно артикулируя все звуки.  Развивать основные вокально-хоровые навыки, координацию между слухом и голосом.	«Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера
	<b>Музыка и движение</b>	Уметь исполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, присядка, приставные шаги, подскоки, «моталочка», «ковырялочка», «выбрасывание ног» и т.д.	«Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаемпокружмся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой;
	<b>Элементарное музицирование</b>	Потребность к музицированию должна стать качеством личности на всю жизнь. Развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни.	«Марш кузнечиков» С.Слонимского «Волшебные колокольчики» В.Моцарта Полька «Трик – трак» И. Штраус
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Артистично и эмоционально исполнять любые песни	«Новогодние игрушки» муз. В. Витлина, сл. А. Усановой. « Простая песенка» муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина.
	<b>Танцевальное</b>	Включать в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами , платками, скакалками, бубнами и др. Развивать ловкость, точность и координацию движений.	Парные круговые пляски. « Танец снежинок», танец с лентами, танец с маракасами.

	<b>Музыкально-игровое</b>	Раскрывать настроение музыки разнообразными, образно-игровыми движениями. Учить детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обиду, страх.	Танец снежинок и вьюги муз. Л. Делиба(рождественская) Е. Зарицкая. Приглашение с платочком (муз по выбору)
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии. Развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером( 2-3 инструмента) ; Побуждать детей дирижировать руководить репетицией.	« Итальянская полька» Рахманинов. Непрограмные, авторские миниатюры(лендлер, экспромт, муз. момент, вальс, менуэт.)
<b>Март-май</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Уметь произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 сек.Интуитивно уметь «включать» собственную психическую активность при восприятии музыки.	«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»);
	<b>Пение</b>	Постепенно формировать представление об эталоне звучания в унисон, учить подстраиваться к нему «ухом»	«Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе;

	<b>Музыка и движение</b>	Стимулировать развитие творческих способностей детей и поддерживать стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.	«Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова;
	<b>Элементарное музицирование</b>	Создавать условия и возможности для самостоятельного «включения» детей в любительское музицирование вне занятий.	«Итальянская полька» С.Рахманинов «Волшебные колокольчики» В.Моцарт «Турецкое рондо» - фрагмент
<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Эмоциональное исполнение песен различной направленности и тематики.	«Салют» муз. З.Левиной, сл.Л.Некрасовой «Настоящий друг» муз. Б.савельева, сл.М.Пляцковского «Песенка фронтового шофёра» «Тишина» «Журавли»
	<b>Танцевальное</b>	Развитие и совершенствование исполнения разнообразных видов движений: основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные)	«Марш» с перестроением «Матросский танец» «Севастопольский вальс» Упражнения с предметами
	<b>Музыкально-игровое</b>	Развивать умение разыгрывать игровые ситуации во время исполнения характерного танца.  Эмоционально и артистично показывать образ своего героя во время инсценированного спектакля.	Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».
	<b>Импровизационное Музицирование</b>	Развивать умение подыгрывать на музыкальных инструментах на импровизированных мириспектаклях.	любые, понравившиеся детям сказки и музыкальные пьески.

<b>Июнь-август</b>	<b>Восприятие музыки</b>	Умение детей спокойно и с интересом слушать музыкальные произведения. Учить фантазировать, представлять, придумывать оригинальные ситуации, рассказы и т.п.	«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов.
	<b>Пение</b>	Разучивать новые песенки и повторять пройденный материал.  Развивать ассоциативность мышления как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения.	«Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.
	<b>Музыка и движение</b>	Расширение навыков ориентировки в пространстве: умение становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале.  Закрепление навыка лёгкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.  Перестроение в линии. Врассыпную, змейкой, по диагоналям и др.	«Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева;
	<b>Элементарное музицирование</b>	Учить умению владеть навыками ансамблевого музицирования и индивидуального. Исполнять эмоционально, не стесняясь окружающих.	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.
	<b>Детское музыкальное творчество</b>	<b>Песенное</b>	Продолжать развивать вокально-хоровые навыки с помощью артикуляционных упражнений.  Координация между слухом и голосом.  Побуждать детей к сольному исполнению и исполнению песен ансамблем.  Развивать способность детей украшать свой напев необычным музыкальным оборотом, неожиданным переходом (модулирование)

		Побуждать сочинять песню на свой текст.	
	<b>Танцевальное</b>	Побуждать проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра. Свой музыкальный и двигательный опыт использовать при создании собственного выразительного пластического танца.	Музыкально-ритмические композиции на основе детских песен. Русских народных, классических произведений.
	<b>Музыкально-игровое</b>	Продолжаем развивать и совершенствовать навыки самостоятельного выбора способов действий (движение, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей.  Закреплять способности выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом.	Повторение танцев и музыкально-ритмических композиций по выбору детей.  Различные сказки, сценки, обыгрывание песен и музыкальных произведений.
	<b>Импровизационное</b> <b>Музицирование</b>	Совершенствовать способность детей к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые наигрыши). Расширять возможности детей и их фантазии при варьировании в процессе коллективного музицирования. Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые мелодии или наигрывать придуманные.	«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой

## **2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.**

### **2.3.1. Методы и приемы.**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

**- наглядный:**

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

**- словесный:**

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

**- практический:**

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

### **2.3.2. Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственной образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### **Формы музыкального развития:**

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;

- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

### **Структура ОД:**

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;



- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

- Рабочая программа предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с СанПин.

#### **2.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала МДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие матов позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"><li>• Непосредственная образовательная деятельность</li><li>• Театрализованная деятельность</li><li>• Индивидуальные занятия</li><li>• Тематические досуги</li><li>• Развлечения</li><li>• Театральные представления</li><li>• Праздники и утренники</li><li>• Концерты</li><li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>• Музыкальный центр</li><li>• Пианино</li><li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li><li>• Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями</li><li>• Ширма для кукольного театра<ul style="list-style-type: none"><li>• Колонка</li></ul></li></ul>

Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Экспериментальная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские и взрослые костюмы</li> <li>• Детские музыкальные инструменты <ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>
Раздевальные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок</li> <li>• Наглядно-информационный материал <ul style="list-style-type: none"> <li>• Папки-передвижки</li> </ul> </li> </ul>

### **3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень создания условий для освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

### 3.2.1. Критерии уровней развития

#### Младшая группа

##### *Восприятие музыки*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эмоционально отзывается на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная);</li> <li>- Умеет слышать и различать двухчастотную музыку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку;</li> <li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается;</li> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает высокие – низкие звуки в пределах октавы; отмечает начало и конец музыкального произведения;</li> <li>- Может внимательно, от начала до конца слушать произведение;</li> <li>- Эмоционально высказывается о музыке;</li> <li>- Отвечает на вопросы педагога о музыкальном содержании.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Может отвлечься и отвлечь других детей во время слушания музыки;</li> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок малоэмоционален, не проявляет интереса к образному содержанию произведения;</li> <li>- Не запоминает названий произведений, затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>
---	--	--

### *Пение, песенное творчество*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет с музыкальным сопровождением и поддержкой голоса взрослого;</li> <li>- Поет без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого;</li> <li>- Поет без крика;</li> <li>- Одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню;</li> <li>- Интонирует мелодию в удобном диапазоне;</li> <li>- Интонирует общее направление мелодии;</li> <li>- Результативно использует способы творческих действий в песенной импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения;</li> <li>- Воспроизведение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования (интонирование на одном – двух звуках);</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- Во время пения реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Интонирование отсутствует вообще, ребенок только произносит слова в ее ритме;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

### *Музыкально-ритмические движения*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения;</li> <li>- Ребенок внимателен, может согласовывать свои действия с действиями педагога, других детей;</li> <li>- Самостоятельно меняет движения на смену двухчастотной музыки;</li> <li>- Самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и в парах;</li> <li>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки;</li> <li>- Ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>- Воспроизводит в хлопках ритмическую пульсацию мелодии (двухтактного построения).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе; неоднократных повторях;</li> <li>- Эмоциональная окраска движений присутствует, соответствует характеру музыки;</li> <li>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>- Требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li> <li>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</li> <li>- При прослушивании произведения не может воспроизвести ритмический рисунок, Не воспроизводится даже ритмическая пульсация.</li> <li>- Объем исполнительских и творческих навыков и умений не соответствует возрасту.</li> </ul>

### *Игра на музыкальных инструментах*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>Проявляет интерес к ознакомлению с инструментом, желание извлекать звуки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Воспроизводит на детских ударных инструментах (бубен, погремушка) ритмическую пульсацию мелодии;</li><li>- Эмоционально ярко проявляет себя в исполнительской, творческой деятельности, сообразно возрасту.</li><li>- Умеет начинать и заканчивать исполнение произведения вместе с музыкой.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение;</li><li>- Нуждается в показе образцов исполнительства, неоднократном повторе исполнения;</li><li>- Воспроизведение на ударных инструментах только ритмической пульсации равномерными четвертями в однотактном построении.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок не может овладеть элементарными навыками игры на детских ударных инструментах; подыгрывания;</li><li>- Не проявляет интереса к музицированию;</li><li>- Не воспроизводится даже ритмическая пульсация, хлопки и удары по барабану или другому ударному инструменту следуют беспорядочно, фактически вне музыки.</li></ul>

### **Средняя группа**

#### *Восприятие музыки*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца;</li><li>- Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная);</li><li>- Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается;</li><li>- Затрудняется в различении динамики музыкального произведения;</li><li>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений;</li><li>- Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается;</li><li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений;</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы.</li> <li>- Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями</li> </ul>	<p>затруднения, требуется помощь педагога;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения;</li> </ul>
---	--	---

### *Пение, песенное творчество*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно;</li> <li>- Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления;</li> <li>- Чисто интонирует в удобном диапазоне, с постепенным развитием мелодии и скачкообразным;</li> <li>- Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми;</li> <li>- Начинает и заканчивает пение вовремя;</li> <li>- Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни;</li> <li>- Требуется дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования;</li> <li>- Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен;</li> <li>- Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях;</li> <li>- В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;</li> </ul>



### *Музыкально – ритмические движения*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ритмично и выразительно двигается;</li><li>- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</li><li>- Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары;</li><li>- Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному;</li><li>- Согласовывает движения со сменой ритма в музыке;</li><li>- Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью;</li><li>- Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности;</li><li>- Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях;</li><li>- Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности;</li><li>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</li><li>- Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li><li>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения невыразительны;</li><li>- Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности;</li><li>- Не умеет координировать свои действия с действиями других детей;</li><li>- Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации;</li><li>- Нуждается в постоянной помощи педагога;</li></ul>

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</li> <li>- Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность;</li> <li>- Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями;</li> <li>- Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен;</li> <li>- Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества;</li> <li>- Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности;</li> <li>- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>- Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.</li> </ul>

**Старшая группа**

***Восприятие музыки***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца;</li> <li>- Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- Осознанное восприятие формы музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки;</li> <li>- Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен;</li> <li>- Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства;</li> <li>- Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием);</li> <li>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Запоминает названия произведений, композиторов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;</li> <li>- Не запоминает названия произведений;</li> <li>- Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.</li> </ul>
---	---	--

### *Пение, песенное творчество*

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего(С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пение естественным звуком, без крика;</li> <li>- Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности;</li> <li>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание;</li> <li>- Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</li> <li>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</li> <li>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая;</li> <li>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</li> <li>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</li> <li>- Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту;</li> <li>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</li> </ul>

<p>-Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.</p>	<p>-Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;</p>	
--	---	--

***Музыкально – ритмические движения***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру;</p> <p>- Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении;</p> <p>- Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение)</p> <p>- Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторах, дополнительном показе;</p> <p>- Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки;</p> <p>- Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту;</p> <p>-Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.</p>	<p>-Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели;</p> <p>-Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая;</p> <p>- Не проявляет инициативы.</p> <p>-Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.</p>

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их;</p> <p>- Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;</p>	<p>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</p> <p>- Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</p> <p>- Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.</p>	<p>- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении;</p> <p>- Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности;</p> <p>- Без настроения участвует в исполнительской деятельности.</p>

**Подготовительная к школе группа**

***Восприятие музыки***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее;</p> <p>- Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.</p>	<p>- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции;</p> <p>- Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения;</p> <p>- Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране,</p>	<p>- Ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей;</p> <p>- Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности;</p> <p>- Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры;</p>

<p>-Узнает знакомые мелодии по фрагменту;          -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы;          -Осознает культурную ценность музыкальных произведений;          -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры;          -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности)</p>	<p>эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;          -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения;          -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).</p>	<p>-Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности;          -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию;          -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);          -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.</p>
---	--	---

***Пение, песенное творчество***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>-Своевременно начинает, заканчивает пение песни;          - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения;          -Может придумывать интонации различного характера, жанра,          Выбирает интонации, на заданный текст и без слов;</p>	<p>- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;          -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;          -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения;</p>	<p>-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него;          - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками;          -Без настроения участвует в исполнительской деятельности;</p>

<p>-Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него;</p> <p>-Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание;</p> <p>-Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие;</p> <p>- Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септими – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание);</p> <p>- Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;</p>	<p>- Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения;</p> <p>- Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;</p>	<p>- Ребенок пассивен, не проявляет инициативы;</p> <p>-Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни;</p> <p>- Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии;</p> <p>- Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту;</p> <p>-Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.</p>
---	---	---

***Музыкально – ритмические движения***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<p>-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны;</p> <p>-Умеет менять движения в соответствии с законченностью</p>	<p>- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,</p>	<p>- Несогласованность движений с ритмом музыки;</p> <p>- Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально-ритмической деятельности;</p>

<p>ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей;</p> <p>- Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>- Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии;</p> <p>- Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации;</p> <p>- Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски);</p> <p>- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры;</p> <p>- Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах)</p>	<p>- Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки;</p> <p>- Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен;</p> <p>- Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации;</p> <p>- Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений;</p> <p>- Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений;</p> <p>- Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении;</p> <p>- Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;</p>	<p>- Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</p> <p>- Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</p> <p>- Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога;</p> <p>- Не обладает достаточным набором танцевальных навыков;</p> <p>- Не способен к самостоятельности;</p>
--	---	---



ритмический рисунок со смещенным акцентом.		
--	--	--

***Игра на музыкальных инструментах***

<b>Высокий уровень (А)</b>	<b>Средний уровень (В)</b>	<b>Ниже среднего (С)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон);</li> <li>-Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности;</li> <li>-Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно);</li> <li>-Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов;</li> <li>-Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей;</li> <li>-Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий;</li> <li>- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки;</li> <li>-Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей;</li> <li>-Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту;</li> <li>-Не владеет навыками ансамблевого музицирования;</li> <li>-Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении</li> </ul>

### **3.3. Взаимодействие с педагогами**

Качество реализации программы музыкального образования детей в МДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в МДОУ.

#### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом МДОУ:**

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие при изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды МДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах МДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем МДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

#### **Формы взаимодействия:**

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды МДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;

- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в МДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в МДОУ;
- круглые столы по темам:
  - совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - совместное проектирование музыкально-образовательной среды в МДОУ, в группах;
  - совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе МДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

#### **4 Взаимодействие с родителями**

##### **Основные задачи**

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

##### **Формы взаимодействия:**

- индивидуальные консультации (по запросам родителей);
- оформление информационного стенда, разработка новых рекомендаций, подбор статей, в том числе на персональном сайте;
- оформление фото- и видеорепортажей о проведенных мероприятиях;

- оформление папок-передвижек, информационных бюллетеней, памяток;
- подбор музыкального материала для фонотеки, приобщение к процессу родителей.
- продолжать подбор музыкального материала для фонотеки, приобщая к процессу родителей.

### **3.5. Использование информационно – коммуникативных технологий.**

- Подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- Подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- Обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- Создание презентаций (в программе Power Point) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- Оформление буклетов, памяток по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.
- Создание электронной почты, работа на персональном сайте информационного портала МДОУ.

## **4. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

**Дети с ограниченными возможностями здоровья** – это определенная группа детей, требующая особого внимания и подхода к воспитанию. Это дети, состояние здоровья которых, препятствует освоению основных образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания:

- дети с нарушениями слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушениями речи;

- дети с нарушением интеллекта (умственно отсталые дети);
- дети с задержкой психоречевого развития (ЗПР);
- дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
- дети с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- дети с множественными нарушениями (со сложными дефектами).

Обеспечение реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья на образование - одна из важнейших задач государственной политики в области образования и социально-экономического развития Российской Федерации.

#### **4.1. Цель и задачи работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ**

##### **Цель работы:**

Помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

##### **Задачи работы:**

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование основ музыкальной культуры,
- ознакомление с элементарными музыкальными понятиями и жанрами,
- развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование музыкального вкуса,
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности,
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении,
- развитие свободного общения в мире музыки со взрослыми и детьми.

## **4.2. Коррекционно-развивающие задачи по музыкальному воспитанию**

- улучшение общего эмоционального состояния детей, оздоровление психики;
- физическое развитие детей с ОВЗ, укрепление, тренировка двигательного аппарата, формирование и совершенствование качества движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы, воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера;
- развитие и коррекция познавательной сферы, нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, речи, развитие произвольности психических процессов.

## **4.3. Алгоритм работы с детьми с ОВЗ**

- определение особых образовательных потребностей детей с ОВЗ, посещающих МДОУ;
- разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, плана индивидуальной музыкально-коррекционной работы с детьми в МДОУ и семье;
- систематическое проведение необходимой образовательной работы по музыкальному развитию с детьми с особыми образовательными потребностями;
- создание условий, способствующих освоению детьми с особыми образовательными потребностями образовательной программы дошкольного образования, дополнительных образовательных программ;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с особыми образовательными потребностями по вопросам развития музыкальности;
- оценка результатов помощи детям с особыми образовательными потребностями, определение степени освоения Основной образовательной программы.

## **4.4. Содержание музыкальной образовательной деятельности**

### **Восприятие музыки**

- для детей с замедленной реакцией – использование стимулирующей музыки подвижного и быстрого характера («Смелый наездник» Шуман, «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Новая кукла», П.Чайковский и другие);

- расторможенным, гиперактивным детям – использование музыки умеренного темпа («Жаворонок» И.Глинка, «Лебедь» Сен-Санс, «Серенада» Шуберт и другие);
- дистоническим детям – использование стабилизирующей музыки спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости звучания («Утро» Григ, «Времена года» «Подснежник» П.И.Чайковский, «Весенние голоса» Штраус и другие).

### **Пение (исполнительство)**

Пение особенно полезно депрессивным и заторможенным детям, неуверенным в себе, а так же и подвижным детям. В образовательной деятельности использование песен с игровым содержанием (потешки, народные прибаутки и тому подобные произведения).

- детям с отставанием в эмоциональном развитии – пение, сопровождающее игру, демонстрацию игрушки, иллюстрации и (или) картинки;
- детям с нарушением речевого развития - пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» и подобные, распевки, хоровое пение;
- использование игровой деятельности типа «вопрос-ответ», «имена»;
- пение с аккомпанементом и без него.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

- детям с нарушением развития координации движений - игра на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д., игра на «неозвученном пианино»;
- детям с нарушением развития мелкой моторики пальцев рук - игра на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- детям с нарушением развития дыхания - игра на духовых инструментах (дудочки, губные гармошки и пр.).

### **Музыкально-ритмические движения**

- использование музыкально – подвижных игр (игры под голосовое сопровождение (пение), игры под инструментальную музыку, сюжетные;

- координационно-подвижные и пальчиковые игры, ритмо - речевые фонематические упражнения, элементарное музицирование.

#### **4.5. Методы, приемы, педагогические технологии.**

##### **Наглядно-слуховые методы и приемы:**

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.)

##### **Наглядно-зрительные методы и приемы:**

- показ педагогом разнообразных приемов исполнения во всех видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально - ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах);
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- использование метода «сравнительного показа» (правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками).

##### **Логоритмика:**

- система музыкально-двигательных, музыкально - речевых игр, объединенных общим сюжетом.

##### **Элементы музыкотерапии:**

- психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние ребенка.

##### **Элементы психогимнастики:**

- тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах.

##### **Целевые ориентации деятельности.**

- воспитание у детей интереса и любви к миру музыки.
- улучшение результативности в освоении ООП, дополнительных образовательных программ.



- организация коррекции имеющихся недостатков развития воспитанников МДОУ с ОВЗ, адаптация и социализация их в обществе.

### **Результат освоения программы.**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- обладание установкой положительного отношения к миру;
- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. «Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/Под.ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорфеевой. – Мозаика-Синтез, 2019 г.
2. «Диагностика музыкальных способностей детей» / О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.
3. «Коррекционно – педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста» / Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева. – М.: ТЦ Сфера, 2014.

4. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет» / М.Ю. Картушина. - Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва, 2005.
5. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота», 2010.
6. «Музыкальное воспитание в детском саду» / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1998.
7. «Музыкальные занятия 1 младшая группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Мозаика-Синтез, 2014.
8. «Музыкальные шедевры» / О. П. Радынова. – М.: ВЛАДОС, 2000.
9. «Настроения, чувства в музыке» / О.П.Радынова. - М.: ВЛАДОС, 2000.
10. «
11. «Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» / М.Л.Лазарев. - М.: Мнемозина, 2004.
12. «Педагогическая коррекция и социальное развитие дошкольников с ограниченными возможностями здоровья». - СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
13. «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова, «Ежедневник музыкального руководителя детского сада». – М: ООО «Издательство Астрель», 2001.
14. «Праздник каждый день» / И. Новоскольцева И. Каплунова. - СПб: ООО «Невская нота», 2007.
15. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000.
16. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова. - СПб: ООО «Невская нота», 2009.
17. «Танцы с нотами для детского сада / Роот З.Я. - М., Айрис-пресс, 2006.
18. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Учебное пособие. / А.Н.Зиминая. - Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
21. «Театрализованная деятельность в детском саду». Антипина Е.А. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
22. «Театрализованная деятельность дошкольников». Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. Губанова Н.Ф. – М.: ВАКО, 2011
24. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155.